

# ИГРА В ТЕАТР



*Программа  
занятий театральной  
студии для детей  
дошкольного возраста  
в учреждениях культуры  
клубного типа*



Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

# **ИГРА В ТЕАТР**

*Программа занятий  
театральной студии  
для детей дошкольного возраста  
в учреждениях культуры клубного типа*

Красноярск  
2018

ББК 77.22+85.33

И27

И27        Игра в театр : программа занятий театральной студии для детей дошкольного возраста в учреждениях культуры клубного типа / Г.А. Каныгина; вступ. ст. С.В. Белкиной; ГЦНТ. – Красноярск: Класс Плюс, 2018. – 48 с.

Издание посвящено проблеме раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством театральной игры. Пособие содержит программу занятий детской театральной студии как первой ступени на пути ребенка к театральным подмосткам. В программе занятий в игровой форме раскрываются вопросы природы актерского мастерства, приводятся упражнения и тренинги для развития творческого мастерства начинающих артистов и др. Издание может быть рекомендовано руководителям и режиссерам театральных коллективов, студий и кружков учреждений культуры клубного типа.

- © Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2018
- © Г.А. Каныгина, 2018

## Вступительное слово

Уважаемые коллеги!

На наших методических встречах вы неоднократно задавали вопросы о том, как заниматься в театральном кружке или студии с самыми маленькими участниками, как добиться от них выполнения творческих задач, как бороться с застенчивостью и волнением, как воспитать из ребёнка дошкольного возраста артиста детского театрального кружка.

Предлагаем вашему вниманию программу Г.А. Каныгиной «Игра в театр», в которой основной акцент делается на развитие эмоционально-чувственной сферы дошкольников, снятие эмоциональных и психологических барьеров и зажимов, преодоление страха, стеснения, смущения в общении с людьми, что препятствует проявлению творческой природы ребенка в различной деятельности, в том числе игровой.

Галина Александровна Каныгина – почётный работник общего образования Российской Федерации, заслуженный педагог Красноярского края, режиссёр образцового театра «Кулиска» Дома детского творчества г. Сосновоборска.

Данная программа – итог многолетней успешной работы режиссёра с детским театральным коллективом, для детей занятия по этой программе – это первая ступень в восхождении ребёнка на театральные подмостки. Следующая ступень – участие в младшей группе образцового театра «Кулиска»; таким образом, осуществляется преемственность.

Воспитание актёров по этой программе даёт положительные результаты: за последние три года образцовый театр «Кулиска» ежегодно становился лауреатом Междугороднего фестиваля-конкурса «Берега надежды», межрегионального фестиваля «Рождённые от солнца», Краевого фестиваля любительского театрального искусства «Рампа».

В основе программы – игра, так как детская потребность в этом виде деятельности совпадает с природой актёрского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил, поэтому детей, неспособных к театральной деятельности, нет.

Галина Александровна подробно объясняет свою творческую позицию, согласно которой работает с юными артистами, разъясняет, почему используется та или иная форма деятельности.

Внимательно изучив программу и адаптировав её к условиям своего учреждения и своей группы детей, смело приступайте к «Игре в театр».

А я, в свою очередь, предлагаю вам подборку упражнений для развития актёрского мастерства ваших начинающих артистов и проведения тренинга с артистами постарше и поопытней. Желаю удачи!

*С.В. Белкина,  
заведующая сектором театрального  
любительского искусства ГЦНТ*

Ребенок – это не сосуд, который надо заполнить,  
а огонь, который надо разжечь.  
*Восточная мудрость*

Говорят, что первые шесть лет ребёнок приобретает треть того  
опыта, что он приобретёт за всю жизнь.  
Это неверно: неизмеримо больше!  
*М. Волошин. Откровение детских игр*

## **Игра в театр**

### **Программа занятий театральной студии для детей дошкольного возраста в учреждениях культуры клубного типа**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. В связи с этим взрослые стремятся научить дошкольников прежде всего читать, писать и считать, а не чувствовать, думать и творить.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Всё чаще дети и подростки проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а современные игрушки и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе сотворения игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, т. е. как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая взрослых, работающих с детьми. По данным исследований, в период

адаптации ребёнка к школе почти у 70% первоклассников возникают проблемы: страхи, срывы, заторможенность или развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребёнка, снятию зажатости, формированию у него художественного воображения – через игру. Всё это может дать театрализованная игровая деятельность, которая совершается самим ребёнком и связывает его художественное творчество с личными переживаниями.

Практическая работа автора программы в области детской театральной педагогики доказала, что заниматься театральной деятельностью с дошкольниками не только можно, но и необходимо, т.к. она даёт мощный «толчок» развитию личности ребёнка.

Известно, что каждый человек с рождения обладает огромным творческим потенциалом. Но с годами, если он не занимается своим развитием, то становится обыкновенным, «серым» и даже малоспособным. Поэтому чем раньше мы начнём развивать природные способности ребёнка, тем быстрее он проявит себя как творческая личность.

Возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика безгранична и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные руководителем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей или собственных высказываний увеличивается и активизируется словарный запас ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; включает в себя все виды детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, пластического, сценического).

## **Цель и задачи программы**

Цель программы: раскрытие творческого потенциала, накопление эмоционально-чувственного опыта дошкольниками и способствование их адаптации в социальной среде посредством театральной игры.

Задачи программы:

1. Создать психологически комфортную атмосферу, способствующую творческому самовыражению каждого ребёнка, а также приобретению эмоционально-чувственного опыта в досуговой сфере.
2. Способствовать развитию познавательных способностей дошкольников, коммуникативных качеств личности.
3. Обучить основам сценической культуры.
4. Способствовать развитию сострадания и сочувствия.

## **Возраст детей и сроки реализации программы**

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте от 4 до 7 лет. Они с удовольствием включаются в игровую театральную деятельность, групповую и индивидуальную, которая необходима как при постановке спектаклей, театрализованных праздников, так и при подготовке к различным самодеятельным конкурсам и фестивалям, в том числе актёрским, шоуменов, чтецким. Ограничений при наборе нет, принимаются все желающие. Группа формируется из 10–15 человек.

## **Формы и режим занятий**

В первый год проходят групповые занятия два раза в неделю по 30 минут, индивидуальные занятия с отдельными исполнителями ролей и чтецами – 30 минут один раз в неделю. На втором и третьем году освоения программы предусмотрены постановочные репетиции с вокалистом и хореографом. При этом учитывается допустимая нагрузка, поэтому на конкретного ребёнка в неделю приходится не более двух часов (два часа групповой работы или час – групповой, час – индивидуальной).

Содержание изменяется от простого к сложному и основано на индивидуальном подходе. Задание может даваться каждому ребёнку разное в зависимости от его индивидуальных качеств и способностей, результат отмечается как его индивидуальное достижение.

На занятиях ребёнок развивает индивидуальные способы познания себя, своих возможностей, окружающего мира и общества, коммуникативные и рефлексивные способности через активные формы обучения основам сценического мастерства: специальные упражнения и игры на элементы актёрского мастерства, психогимнастику, ролевые игры, сочинение и разыгрывание сказок и этюдов, творческие задания, моделирование ситуаций, драматизацию и инсценировки, сценические импровизации, постановку и показ спектаклей и другие.



Для достижения поставленной цели дополнительно используются: экскурсии в музеи и выставочные залы, просмотр мультфильмов и детских кинофильмов, спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, в том числе видеозаписей. Теоретические сведения по разделам программы даются по ходу занятий, которые предусматривают чередование различных приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском клубном формировании границы их сглаживаются: на одном занятии могут использоваться материалы тем из разных разделов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В конце *первого* года реализации программы воспитанник:  
владеет базовой терминологией (театр, сцена, зрительный зал, фойе, кулисы, задник, аплодисменты и др.);

умеет действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, понимает и соблюдает правила вежливости, аккуратности;

проявляет любознательность, познавательный интерес к коллективной игровой деятельности, стремится активно осваивать окружающий мир;

проявляет навык игрового поведения, соблюдает правила игры, называет свои роли, понимает условность принятых ролей; умеет сосредоточить внимание на предмете, объекте (образе), действии, задании;

проявляет навыки зрительного, слухового и двигательного восприятия, внимания и памяти: запоминает 5–6 предметов из 10–12, заданные позы, запоминает и описывает внешний вид другого ребенка, увиденные картинки, услышанные звуки, умеет снимать напряжение с конкретных групп мышц, выполняет простейшие упражнения на двигательное внимание, темпоритм, координацию движений;

умеет составлять предложения с заданными словами;

умеет делать 6–8 упражнений гимнастики для лица, знает и чётко проговаривает 5–7 скороговорок, может с определённой интонацией прочитать 1–3 коротких стихотворения;

проявляет первичные умения ролевого поведения, охотно подражает показываемым ему игровым действиям, делает первые попытки

творчества: разыгрывает известные русские народные сказки, подражает животным, выстраивает речевое общение, сопереживает добрым героям, радуется хорошей концовке сказки или истории;

в сюжетно-ролевых играх использует жизненные и культурные навыки, высказывает слова и выражения нравственного характера: участия, сочувствия, сострадания.

В конце *второго* года воспитанник:

отличает театр от других видов искусства, знает истоки русского театра, расширяет словарный запас театральных терминов: афиша, декорация, реквизит, авансцена, карман и др.

проявляет активный интерес к игровой и сценической деятельности, знает и умеет применять правила работы на сценической площадке, умеет согласовывать свои действия с другими детьми, проявляет сценическую культуру, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения, эмоционально переживает оценку его поведения другими;

владеет кругами внимания, памяти, восприятия (зрительное и слуховое); умеет убирать мышечные зажимы, выполняет упражнения на темпоритм и музыкальную импровизацию, пластику рук, тела и координацию движений;

умеет слушать партнёра, сопереживать рассказам друзей, имеет навыки концентрации внимания и координации движений в выступлениях на сцене;

умеет видеть и самостоятельно создавать художественные образы, используя действие, пластику, речь, придумывать и разыгрывать этюды по сказкам;

умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывает дыхание в середине фразы и беззвучно делает 8–12 артикуляционных упражнений, знает 7–10 скороговорок, 2–3 коротких стихотворения, умеет произносить скороговорки в разных темпах, с различной силой голоса, с разными интонациями;

умеет управлять мышцами: закреплением и расслаблением, координацией движения, развита крупная и мелкая моторика, владеет основами пантомимической выразительности;

может применить полученные знания в социальной, игровой и сценической деятельности, проявляет навыки игрового взаимодействия и общения, не боится высказать свое мнение;

эмоционально откликается на содержание произведений, в которых с помощью художественных средств описаны различные эмоциональные состояния людей и животных, проявляет способность сделать положительный нравственный выбор, употребляя более точный словарь для обозначения моральных понятий: «вежливый», «честный», «лживый», заботливый» и т. д.

В конце *третьего* года воспитанник:

расширяет словарный запас театральных терминов (роль, образ, эмоции, театральные профессии: режиссёр, вокалист, балетмейстер, художник, костюмер, парикмахер, бутафор, контролёр), знает, как вести себя в театре;

действует согласно законам коллективной творческой деятельности: коммуникативность, доброжелательность, согласованность, чувство ответственности, умение слушать собеседника, соблюдать порядков и самодисциплину;

проявляет активную мотивацию к творческой деятельности, побуждающей делать добро, стремится эмоционально оценивать поступки свои и других людей;

владеет основами сценической грамоты: умеет сосредоточиться, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах, свободно ориентироваться на сценической площадке, пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты);

владеет навыками речевого дыхания, артикуляцией, правильного произношения гласных и согласных фонем, умеет строить простейший диалог, связно пересказывать и рассказывать текст, используя интонацию, мимику, жесты; выразительно прочитать диалогический и стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, использует интонационно-выразительные средства в роли, выстраивает речевое общение;

умеет анализировать поступки и поведение персонажей пьесы, различать чувства, настроение, характеры сценических образов, проявляет способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию в условиях магического «если бы», превращать и превращаться, одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному, умеет осваивать сценическое пространство;

проявляет творческую активность, оригинальное мышление, изобретательность, исполнительские способности (артистичность,

смелость, органичность поведения на сцене, способность к перевоплощению);

умеет осознать и оценить своё эмоциональное состояние, мотивацию к деятельности, её значимость для себя, близких, окружающих.

В конце творческого сезона может проводиться анализ: анкетирование детей и родителей.

Итог освоения программы подводится в конце третьего года в форме спектакля, степень освоения основ сценического мастерства отслеживается по таблице «Роль в спектакле» через 10-балльную рейтинговую систему. Дошкольники, успешно прошедшие обучение по программе, получают звание «Театруля», награждаются грамотами, благодарственными письмами и могут продолжить обучение в Школе юного актёра образцового театра-студии «Кулиска».

## Учебно-тематическое планирование

### *Первый год обучения*

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы подведения итогов
1.1.	«Азбука театра»: театр вокруг нас; путешествие на сцену и за кулисы; актёры и зрители	0,5	1,5	2	Игра-викторина
1.2.	«Театр начинается с вешалки»: волшебные слова и поступки; чистота и аккуратность; красота вокруг меня; где живёт добро?	1	3	4	Игра-викторина, ролевая игра, игра-путешествие
1.3.	Театральные игры: что есть игра; правила игры; учимся видеть, слышать, запоминать и представлять		10	10	Открытое занятие
1.4.	«Грамматика фантазии»: на что похоже? воображаемый предмет: «Вижу что дано, отношусь как задано»; игры-превращения «Превращаю предмет», «Превращаюсь сам»; игры-загадки «Я – сказочный герой»		10	10	Открытое занятие

1.5.	«Волшебница речь»: говорим чётко, понятно, громко, выразительно; гимнастика для лица; слушаем и слышим		12	12	Контрольные упражнения
1.6.	Ритмопластика: основы ритмики и двигательного внимания; пластика рук; расслабление мышц; координация движений		8	8	Контрольные упражнения
1.7.	«Играем сказки»: образы лесных зверей, домашних животных; про людей и про зверей		6	6	Этюды-импровизации
1.8.	Инсценирование русского фольклора, детских стихотворений: постановочные репетиции		16	16	Роль в этюде, спектакле
1.9.	Промежуточная аттестация: «Праздник для всех»		4	4	Открытое занятие, мини-спектакль
	Итого:	1,5	70,5	72	

### *Второй год обучения*

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма подведения итогов
2.1.	«Азбука театра»: что такое театр; кто придумал театр; театр и другие виды искусства; театральный словарь	1,5	1,5	3	Игра-викторина, театральные крестикнолики
2.2.	«Театр – мир добра и красоты»: театрализованные игры «Подарки Фей» («Добрый мир», «Фея Огня и Нежности», «Фея Сказки»), «Что такое хорошо» и «Что такое плохо»; сочиняем сказки: «Окружающий мир»		5	5	Ролевые игры, карта настроения. Диагностика
2.3.	«От игры к творчеству»: что мешает творчеству; «Гимнастика чувств»		10	10	Открытое занятие

2.4.	«Грамматика фантазии»: игры-превращения; игры-подражания; сочинение этюдов, сказок		10	10	Открытое занятие
2.5.	Техника речи: артикуляционная гимнастика; дикция; дыхание; звукоподражание; речевые этюды (по скороговоркам и стихотворениям)		12	12	Контрольные упражнения, скороговорки, речевые этюды
2.6.	Психогимнастика: развитие мышечного и двигательного внимания и памяти; расслабление мышц; пластика рук; выразительность жеста и основных эмоций; координация движений		8	8	Контрольные упражнения
2.7.	Драматизация: знакомство с литературным произведением (сказкой, пьесой, стихотворением); этюды по произведению, пробы на роли; постановочные репетиции; показ спектакля зрителям; рефлексия		20	20	Показ спектакля, роль в спектакле
2.8.	Промежуточная аттестация: «Праздник для всех»		4	4	Открытое занятие. Миниатюра, спектакль
	Итого:	1,5	70,5	72	

### *Третий год обучения*

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма подведения итогов
3.1.	«Мир театра»: роль, образ, эмоции; словарь театральных терминов; театральные профессии; искусство быть зрителем	1	2	3	Игра-викторина Рольевые игры

3.2.	«Театр – мир добра и красоты»; театр – искусство коллективное; театрализованные игры: «Подарки Фей» («Фея Вежливости», «Фея Правды», «Мир Дружбы»)	1	4	5	Игры на согласованность, сплочённость, диагностика
3.3.	Основы сценического мастерства: художественное восприятие, сценическое внимание, память; действие; общение; эмоциональная память; импровизация		12	12	Открытое занятие
3.4.	«Грамматика фантазии»: магическое «Если бы...», «Продолжение зависит от тебя», «Путешествие по сказкам»		8	8	Открытое занятие
3.5.	Техника речи: артикуляционная гимнастика, дикция (скороговорки, гласные и согласные фонемы); речевое дыхание; комплексные речевые этюды; интонация и выразительность; речевое общение; стихотворная драматургия		12	12	Речевой тренинг
3.6.	Пластика тела: жесты как важное средство выразительности; основы пантомимики; речедвигательная координация; музыкально-пластическая импровизация		8	8	Контрольные упражнения
3.7.	Драматизация: знакомство с литературным произведением (сказкой, пьесой, стихотворением); этюды по произведению, пробы на роли; постановочные репетиции; показ спектакля зрителям; рефлексия		20	20	Показ спектакля, роль в спектакле
3.8.	Итоговая аттестация		4	4	Открытое занятие. Показ спектакля
	Итого:	2	70	72	

## Содержание программы

### *1 год обучения*

#### **1.1. «Азбука театра» (2 часа)**

Первоначальное знакомство детей с театром. Театр вокруг нас: театр – здание, где играют спектакль, театр – искусство, которое создают люди – актёры и зрители. Игра-путешествие на сцену и за кулисы, знакомство со словами: фойе, сцена, задник, кулисы, зрительный зал. Занятия предполагают теоретическую (беседа), зрительную (экскурсия) и игровую (игры на превращения и подражания) формы.

#### **1.2. «Театр начинается с вешалки» (4 часа)**

Приобщение к творческой дисциплине: формирование пунктуальности (приходить на занятия за 15 минут до начала), аккуратности в одежде, на рабочем месте, доброжелательности в отношениях друг с другом в группе.

«Красота вокруг меня» – упражнение на умение видеть красивое во внешности, окружающей обстановке, поведении, отличать красивое от безобразного и неприятного, на создание порядка и комфортности на занятии.

«Волшебные слова и поступки», «Где живёт добро?» – наблюдения за поведением окружающих людей в группе, детском саду, на улице, дома, а также в сказках и мультфильмах. Вводные занятия по методике развивающей сказкотерапии А. Ю. Капской, Т. Л. Мирончик: «Знакомство», «Созвездие», «Путешествие в сказочный лес», направленные на формирование позитивного отношения ребёнка к своему «Я», создание условий для позитивного взаимодействия детей в группе, отработка мотива взаимопомощи и ответственности. Используются активные формы – упражнения, ролевые игры, игры-наблюдения, игры-подражания.

#### **1.3. Театральные игры (10 часов)**

Что такое игра и как научить ребёнка играть, соблюдая её правила? Конечно же, через игру. Знакомство друг с другом в группе происходит в игровой форме. Чтобы ребята быстрее запомнили друг друга проводятся, например, такие игры, как:

«Знакомство с мячом» – ребёнок не просто называет имя своё или товарища, но и передаёт хорошее настроение;



«Слева от меня, справа от меня»;

«Волшебная палочка»;

игры-представления: «Я (имя) – сказочный герой», «Я – (имя) – домашнее животное» и т. д.

Через театральные игры у дошкольников развиваются познавательные способности, прежде всего восприятие – зрительное, слуховое, двигательное, образное, а также внимание, память, воображение. В процессе игры дошкольники получают не только эмоциональное и эстетическое удовольствие, учатся видеть, слышать, понимать других детей и взрослого, но и приобретают опыт общения.

#### **1.4. «Грамматика фантазии» (10 часов)**

Воображение у дошкольника может быть воссоздающим и творческим. У младших дошкольников преобладает воссоздающее воображение, связанное с представлениями, воспринятыми ранее, и отличается яркостью и живостью. Дети учатся сравнивать различные предметы и искать отличия (игра «На что похоже?»). На основе проведения игр-превращений «Превращаю предмет», «Превращаюсь сам», «Я – сказочный герой», игр с воображаемым предметом «Вижу, что дано», игр-загадок у ребёнка возникает потребность отказаться от подражания и придумать, сочинить своё действие, представление о предмете, образе. Ребёнку предоставляется возможность фантазировать и выражать себя различными способами: через действие, пластику, игры-воображения, рассказ, этюды по сказкам, этюды-превращения.

#### **1.5. «Волшебница речь» (12 часов)**

«Говорим чётко, понятно, громко, выразительно». Первоначальное знакомство ребёнка со способом звукообразования: какие части тела и органы создают звук (челюсть, язык, губы, дыхание). Гимнастика для нижней челюсти, губ, языка развивает речевой аппарат, а также обогащает мимическую выразительность ребёнка. У многих детей дошкольного возраста существуют проблемы с чистотой произношения звуков. Занимательные скороговорки и короткие стихотворения используются для работы над чистотой речи, смыслом, интонацией. Речевая практика способствует развитию умения слушать и слышать как взрослого, так сверстника.

### **1.6. Ритмопластика (8 часов)**

Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развиваются основы двигательного внимания, умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Раздел включает упражнения «Молоток-пила», «Я – молодец», «Барашек» на пластику и мелкую моторику рук, координацию движений.

### **1.7. «Играем сказки» (6 часов)**

На примере образов героев русских народных сказок, детских стихотворений и рассказов ребёнок учится видеть разные модели поведения, качества характера сценического героя, его индивидуальность. Через действие, включение в игровые импровизационные ситуации, репетиционные моменты учится преодолевать стеснительность, скованность. Для ребёнка важен сам процесс, потому что на занятиях каждый играет того, кого он хочет играть именно сегодня. Темы для разыгрывания этюдов-сказок: образы лесных зверей, домашних животных; про людей и про зверей. При разыгрывании сказок используется перчаточный кукольный театр.

### **1.8. Инсценирование русского фольклора, детских стихотворений: постановочные репетиции (16 часов)**

В русском фольклоре заключена мудрость народа, основы национальной культуры. Потешки, считалки, скоморошины, театрализованные игры – сценарная основа для первых сценических проб. Есть целый ряд русских народных сказок, в которых добро побеждает зло, сказок о чудесах и героях, которые используются для постановок первого года обучения. Инсценировки стихотворений К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, В. Орлова, Б. Заходера и других авторов включают детей в коллективность творчества, вырабатывают согласованность действий и хоровую речевую выразительность.

### **1.9. Промежуточная аттестация: «Праздник для всех» (4 часа)**

Промежуточная аттестация проводится в середине творческого сезона, например, в период проведения новогодних мероприятий,

в форме открытого практического занятия, на котором дети демонстрируют, чему научились. В конце творческого сезона проводится итоговое занятие «Праздник для всех» (родителей, друзей и для себя). Форма итогового занятия выбирается по общему желанию детей, родителей, руководителя формирования. Это может быть открытое занятие, праздник, концерт, этюдный спектакль, сценические миниатюры, маленькие сказки, инсценировки. Главное, чтобы была атмосфера праздника, потому что первые шаги в творчестве обязательно должны принести удовольствие и эмоциональную радость от труда (публичной игры). Самовыражение, эмоциональная поддержка близких людей, друзей очень важна для ребёнка, его самооценки, развития интереса к познанию через сценическую деятельность.

ИТОГО: 72 часа.

## *II год обучения*

### **2.1. «Азбука театра» (3 часа)**

Театр – искусство сценического действия. Истоки театра – народные праздники и обряды, ряженые и скоморохи. Театрализованные народные игры. Отличия театра от других видов искусства: музыки, хореографии, живописи, кино, телевидения и др. Спектакль – произведение театрального искусства, актёр – театральная профессия, человек, играющий на сцене роль. Зрители – соучастники спектакля. Театр объединяет все виды искусства. Многообразие выразительных средств – литература, музыка, декорации, костюм, пластика. Театральный словарь. Занятия предполагают теоретические беседы, экскурсию по «театральным цехам», игру-путешествие, игры-подражания, игры-представления.

### **2.2. «Театр – мир добра и красоты» (5 часов)**

Освоение содержания этой темы происходит на основе программы развивающей сказкотерапии «Подарки Фей» А. Ю. Капской и Т. Л. Мирончик: «Добрый мир», «Фея Огня и Нежности», «Фея Сказки» и направлена на формирование нравственного сознания, развитие нравственных переживаний и чувств, воспитание нравственного поведения. Занятия проводятся в форме «путешествия в сказку», включают в себя упражнения, игры на взаимодействие, игры-драматизации, ролевые игры, тренинг эмоций, моделирование поведения в различных

жизненных ситуациях, имитационные игры, этюды. Методика сказкотерапии позволяет ребёнку на вербальном и эмоциональном уровнях осознать «что такое хорошо» и «что такое плохо», примерить на себя роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного, помогает ребёнку иными глазами взглянуть на окружающий мир и близких людей. Заключительное занятие по теме «Окружающий мир» направлено на активизацию лучших черт характера ребёнка, чувствительности, восприимчивости и бережного отношения к окружающему миру, умения вслушиваться в звуки природы, снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.

### **2.3. «От игры к творчеству» (10 часов)**

Игровая деятельность направлена на приобретение первого опыта изменения поведения в различных обстоятельствах. Наблюдения за другими ребятами в группе, собственные игры-превращения, представление себя в качестве другого человека, животного, сказочного героя, игры-подражания, ролевые игры активизируют творческую фантазию, развивают познавательный интерес к творческой и сценической деятельности. Игры и упражнения направлены на развитие у ребёнка: познавательных процессов – восприятия зрительного, слухового, обонятельного, осязательного, мышечного; внимания произвольного, непроизвольного; памяти и способов запоминания; навыков владения своим телом и поведением, мелкой моторики рук, чувства темпоритма, координации движений. В процессе игры дошкольники разрешают для себя вопросы: что мешает творчеству? легко ли быть разным? Практика игровой деятельности основана на методике С. В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Предпочтение отдано активным формам – игре, ролевой игре, двигательным, пластическим упражнениям под музыку, творческим заданиям.

### **2.4. «Грамматика фантазии» (10 часов)**

Продолжается работа по развитию творческого воображения и фантазии, различных способов увидеть образ в произведениях театрального искусства, музыке, живописи, прикладном творчестве на основе проведения игр «Превращаюсь сам», «Превращаю предмет», «Превращаю вокруг себя».

## **2.5. Техника речи (12 часов)**

Продолжаются занятия на развитие речевого аппарата – артикуляционная гимнастика усложняется. Дикция отрабатывается на основе скороговорок и чистоговорок. Вводится методика для развития дикции – произношение гласных и согласных фонем с определёнными движениями пальцев и рук. Подготовительные упражнения для дыхания должны научить ребёнка правильно набирать и выдыхать воздух, не оставляя неиспользованного «дикого» воздуха в лёгких, а главное – находить и правильно использовать опору дыхания. Упражнения на «звукоподражание», «звукосочетание» – это и гимнастика для дыхания, и работа над развитием артикулярного аппарата.

## **2.6. Психогимнастика (8 часов)**

Основная цель – научить ребёнка сосредотачиваться на самом себе, добиваться пластической выразительности, развивать психофизические качества мышечной свободы, двигательного внимания, памяти, умение расслабляться, проводить мышцы в тонус, снимать лишнее мышечное напряжение. Продолжается развитие координации движения при помощи усложнения упражнений. Контроль и коррекция правильной походки и осанки позволит научить красоте естественного движения. Мелкая моторика и пластика рук направлены на развитие гибкости рук, подвижности кистей и пальцев.

Упражнения, направленные на развитие пластичности и выразительности жеста и движений рук, умение с помощью жеста и пластики передавать основные эмоции: «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Пружинки», «Схватить-бросить», «Прошу, не надо», «Кисти», «Рисуем портрет».

## **2.7. Драматизация (20 часов)**

Итогом второго года реализации программы является постановка спектакля: этюдного, инсценировка стихотворения или рассказа русского писателя, русской народной сказки. На занятиях (на первом этапе) происходит знакомство с первоисточником (стихотворением, сказкой, миниатюрой, пьесой), обсуждается замысел, ставятся этюды по основным событиям, этюды – пробы на роли. Основную часть работы составляют постановочные репетиции в выгородке и декорации, с реквизитом, музыкой, в костюмах и генеральные прогоны. Заклю-

тельный этап – показ спектакля зрителям и рефлексия: «что получилось, что не получилось», какие чувства я испытал».

### **2.8. Промежуточная аттестация: «Праздник для всех» (4 часа)**

Промежуточные результаты освоения программы могут быть показаны в середине года в форме открытого занятия для родителей. Для диагностики и исследования нравственной сферы дошкольников используются специальные методики: метод беседы, методики «Закончи историю», «Сюжетные картинки», «Цветовой тест», «Подели игрушку», «Проигрышная лотерея», ролевые игры.

В конце года показывается итоговый спектакль для сверстников, родителей и родственников. Заключительный этап – оценка собственной работы и работы товарищей, рефлексия чувств и эмоций.

ИТОГО: 72 часа.

## *III год обучения*

### **3.1. «Мир театра» (3 часа)**

Тема предполагает расширение знаний дошкольников о театре – роль, образ, эмоции, перевоплощение. Чем отличается театр представления от театра перевоплощения? Погружение в театральные термины. Театральные профессии. Зритель – это тоже роль. Занятия проходят в форме театральных игр, в которых участники «примеряют» на себя различные театральные роли и профессии.

### **3.2. «Театр – мир добра и красоты» (5 часов)**

Театр – искусство коллективное. Тема предполагает формирование следующих принципов и навыков коллективной работы: «Я – частичка целого»; «У меня всегда хорошее настроение, ко всем отношусь по-доброму», «От моей дисциплины зависит успех всех», «Я умею управлять своим поведением, действовать согласованно и коллективно», «Мой принцип отношения к делу: это хорошо, но можно ведь и лучше».

Каждый ребёнок должен почувствовать себя частью коллектива. С этой целью проводятся игры-разминки, игры и упражнения на создание рабочего настроения, согласованность действий, творческое самочувствие и эмоциональный настрой.

Продолжение работы по программе развивающей сказкотерапии «Подарки Фей» («Фея Вежливости», «Фея Правды», «Мир Дружбы»),

направленная на формирование и коррекцию поведения, способности чувствовать эмоциональное состояние другого человека, закрепление правил доброжелательного поведения, навыков взаимодействия со сверстниками, самовыражения ребёнка.

### **3.3. Основы сценического мастерства (12 часов)**

Зрительное, слуховое, осязательное восприятие и зрительная память (тренинг творческой психотехники). Внимание: произвольное – непроизвольное, сосредоточенное – рассредоточенное, объём внимания. Способы переключения внимания. Наблюдательность и воображение. Наблюдения за животными. Совершенствование зрительных наблюдений и памяти. Художественное восприятие, сценическое внимание, память.

Действие – основа сценического творчества. Цель действия – рождение чувства. Характеристика действия – продуктивность, целесообразность, логичность и последовательность, внутренняя обоснованность, активность, непрерывность. Общение. Условия, необходимые для общения – внутренние мысли и чувства; объект – партнёр; средства, приёмы общения – слово, жест, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; общение должно быть непрерывным; без участия всех элементов не может быть подлинного общения. Этюды на общение. Невербальные средства общения: тактильные (прикосновения), визуальные (зрительный контакт, взгляд), пантомимические (при помощи мимики и жестов). Импровизация: развитие творческого, импровизационного самочувствия в представлении, игре-сказке, этюде.

### **3.4. «Грамматика фантазии» (8 часов)**

Детям даётся понятие – предлагаемые обстоятельства (место и время действия), предыстория, мотивы, определяющие поведение персонажа. Магическое «Если бы...» даёт толчок воображению. Важно научиться верить в предлагаемые обстоятельства, действовать органично и правдоподобно. Занятия строятся в форме игрового тренинга на развитие воображения и фантазии на основе методики Дж. Родари «Грамматика фантазии»: игры со словами, рассказ из 2–3 слов «Бином фантазии», сочинение истории из одного задуманного слова, «Чистый лист», «Старая сказка в заданном ключе», сказки по картинкам, «Что было бы, если бы...», «Продолжение зависит от тебя», путешествия по сказкам.

### **3.5. Техника речи (12 часов)**

Чёткость произношения зависит от подвижности всех органов речевого аппарата. С этой целью проводится гигиенический (поглаживание) и вибрационный (постукивание) массаж. Артикуляционная гимнастика для губ, языка и нижней челюсти. Работа с зеркалом. Работа над дикцией на основе пословиц, скороговорок, коротких стихов, отработка гласных и согласных фонем с движением пальцев и рук, речь в движении. На основе специальных дыхательных упражнений отбатывается правильная опора дыхания, носовое дыхание.

Интонация – средство развития словесного действия. Текст и подтекст. Значение подтекста: подтекст даёт действенный смысл, сообщает слову уникальность, неповторимость смысла для данного человека в данной ситуации, подтекст слова или реплики – часть поведения человека. Сценическая задача и логическое ударение определяют интонационную и смысловую выразительность речи. Через комплексные упражнения, речевые этюды, стихотворную драматургию (инсценирование детских стихов), исполнение ролей в спектакле отбатывается логика и выразительность речи.

### **3.6. Пластика тела (8 часов)**

Упражнения данного раздела включают в себя основы пантомимики, упражнения на согласованность действий, образные упражнения на пластику рук, выразительность мимики и жеста, учат создавать образы разных животных с помощью пластических движений, запоминать заданные позы и выразительно передавать их. Включаются простые упражнения на речедвигательную координацию: «Одновременно-противоположное».

Музыкально-пластическая импровизация включает упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом, передавать движениями соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее изменение, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные характером произведения. «Веселый ручеек», «Волна», «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны (гномы, лиса, медведь, заяц)», «Змейка», «След в след» и др.



### **3.7. Драматизация (20 часов)**

Работа над постановкой спектакля состоит из следующих этапов: знакомство с литературным произведением (сказкой, пьесой, стихотворением);

обсуждение и анализ пьесы: тема, идея, сверхзадача, конфликт;

этюды по сюжету пьесы и этюды-пробы на роли;

распределение ролей;

постановочные репетиции, во время которых происходит разбор основных событий, характеристика действия и анализ поступков действующих лиц в «предлагаемых обстоятельствах»;

мизансценирование;

работа с актёром над ролью;

работа над декорацией, реквизитом, костюмами;

репетиции с музыкой и светом;

показ спектакля зрителям: сверстникам, детям младшего дошкольного возраста, родителям и родственникам. Рефлексия.

### **3.8. Итоговая аттестация**

Итог подводится в конце творческого сезона в форме спектакля, по результатам которого определяется устойчивость интереса к сценической деятельности (по анкетам обучающихся и их родителей), степень успешности овладения навыками сценической грамоты (таблица «Исполнительское мастерство»), индивидуально проводится диагностика нравственной сферы.

**ИТОГО:** 72 часа.

*Данная программа является подготовительной ступенью основной авторской программы «Сценическое мастерство». Успешно прошедшие подготовительную ступень участники получают звание «Юный театрал» и становятся участниками «Школы юного актёра».*

## **Методическое обеспечение**

### *Средства*

#### **Технические средства**

Компьютер, записи фонограмм спектаклей, фонотека классической, современной, детской, русской народной и инструментальной музыки для проведения тренинговых занятий по сценическому ма-

стерству, вокалу и хореографии, технике речи, пластике движений, для создания творческой атмосферы, положительного эмоционального самочувствия, музыкальной и звуковой партитуры спектаклей, театрализованных программ;

музыкальный центр с мини- и компакт-дисками, микшерский пульт для качественного воспроизводства и записи фонограмм, микрофоны;

видеокамера для съёмок занятий по сценическому мастерству, спектаклей с целью анализа образовательной и творческой деятельности;

видеозаписи спектаклей профессиональных, любительских и детских коллективов; уроков сценического мастерства: своих занятий и спектаклей.

### **Средства наглядности**

Репродукции картин, иллюстраций, фотографий, рисунков, видеоматериал;

таблицы, макеты, карточки с творческими заданиями; элементы костюмов, декораций, бутафории и реквизита, маски, наборы кукол кукольного театра как атрибуты для занятий основами сценического мастерства, сочинения и моделирования сказок, этюдов, ситуаций, миниатюр.

### **Художественные средства**

Занятия вокалом и хореографией как средство развития творческих и художественных способностей учащихся, а также выразительные средства, необходимые в постановке спектаклей для создания художественного образа, атмосферы спектакля и психофизического самочувствия актёра, эмоционального эстетического воздействия на зрителей.

## *Методы*

**1. Метод игрового взаимодействия** – на протяжении всего образовательного процесса основной и ведущий в образовательной и творческой деятельности, направленный на решение задачи социального становления ребёнка (развитие восприятия и познания, воспитание эмоциональной сферы, способности сопереживать друг другу), проблемы общения и взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, самореализацию подрастающего поколения.

**2. Словесный (объяснительно-иллюстративный) метод** – применяется для передачи знаний, объяснения теоретического материала, убеждения (беседа, рассказ, диалог, обсуждение, дискуссии и другие устные формы).

**3. Репродуктивный метод** – способствует лучшему усвоению материала, когда дети видят, могут повторить, практически выполнить самостоятельно, сравнить с точностью выполнения задания своего товарища.

**4. Частично-поисковый метод** – выполнение упражнений на память физических действий, предлагаемые обстоятельства, развитие воображения и фантазии и другие элементы сценического мастерства; сочинение и моделирование этюдов включают в себя элементы частично-поискового метода. Ребята приобретают навыки самостоятельности, проявляют инициативу, получают удовольствие и эмоциональную радость, когда удаётся придумать и показать что-то «необычное». Эти маленькие открытия, как росточки будущего творчества, всегда отмечаются и поощряются педагогом и ребятами.

**5. Метод действенного анализа пьесы (этюдный)** – метод работы над спектаклем частично используется при постановке учебных спектаклей.

**6. Поощрение и стимулирование** применяются в деятельности по реализации программы – награждении различными дипломами, грамотами, благодарностями; публикации в печати; показе промежуточных и итоговых результатов образовательной и творческой деятельности; словесном поощрении на занятиях, репетициях, после показа спектакля.

В работе с творческим коллективом методы, как правило, используются в сочетании друг с другом.

### *Материально-техническая база*

#### **Для текущих занятий**

1. Просторный репетиционный зал с учётом площади, необходимой для безопасного психологического пространства каждого ребёнка.

2. Покрытие для занятий по пластике и сценическому движению на полу.

3. Стулья (не менее 30 шт.) по количеству человек в группе, а также 10 шт. для выгородок условных декораций для этюдов.

4. Реквизит – мячи, скакалки, кегли, обручи для занятий по сценической речи и сценическому мастерству. Игрушки для развития внимания, памяти, фантазии. Элементы костюмов, декораций, маски и театральный реквизит.

5. Реквизит для игротеки.

### **Для осуществления театральных постановок**

Театральный зал со сценой, гримировочной комнатой и зрительным залом.

Одежда сцены – занавес, кулисы, падуги, задники (4–5 для различных постановок), суперзанавесы.

Световое оборудование – световой пульт, прожектора, софиты, световые эффекты.

Костюмерная, комплекты костюмов для 7–8 спектаклей и материалы для изготовления костюмов и масок (ткань, поролон, швейная машинка, нитки, иглы, фурнитура).

Декорации, бутафория и реквизит. Материалы для их изготовления (ткань, картон, бумага, масляные краски, различные виды клея и т. п.).

### **Литература для руководителя клубного формирования**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

4. Гипшиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрской психотехники. – М.–Л.: Искусство, 1967.

5. Головин Б.Н. Как говорить правильно. Заметки о культуре русской речи. – М.: Высшая школа, 1988.

6. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2004.

7. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск, 1999.
8. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. – М.: Скрипторий, 2006.
9. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Подарки фей: развивающая сказкотерапия для дошкольников. – СПб: Речь, 2006.
10. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. Второй год. Продолжение. Этюд и школа. – М.: Советская Россия, 1973–1975.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962.
12. Кошманская И.П. Театр в детском саду. – М., 2005.
13. Михайличенко Н.А. Риторика. – М.: Новая школа, 1994.
14. Одарённые дети / ред. Г.В. Бурменская и В.М. Слуцкий. – М.: Прогресс, 1991.
15. Пиз А. Язык телодвижений. – М.: Ай-Кью, 1992.
16. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.
17. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1, 2 // Полное собрание сочинений. Т. 2, 3. – М.: Искусство, 1954–1955.
18. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие познавательных способностей у младших школьников. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
19. Уроки театра в школе / ред. А.П. Ершова, В.П. Сомов. – М.: НИИ художественного воспитания, 1992.
20. Хромова С. Психологические игры для детей. – М., 2008.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
22. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 5-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика–Синтез, 2008.

# Актёрское мастерство

## Тренинг

*Игры, упражнения, этюды на развитие и тренировку зрительного, слухового, двигательного внимания, активности, наблюдательности, быстроты реакции, умения сосредоточиться, переключать внимание, развитие его объёма*

### Упражнение 1. Игры на внимание

- а) Быстро сосчитать, сколько пальцев показывает руководитель.
- б) Игра «Съедобное – несъедобное».
- в) Игра «Летит – не летит»: ведущий называет предметы, если этот предмет летает, все поднимают руки вверх.

### Упражнение 2. Хлопки

а) Выполняется на месте: 1 хлопок – присесть; 2 хлопка – перевернуться вокруг себя; 3 хлопка – стоять на месте. Возможны другие варианты действий до 5 хлопков.

б) Выполняется при ходьбе: 1 хлопок – идти по кругу; 2 хлопка – идти в другую сторону; 3 хлопка – стоять. Возможны другие варианты действий до 5 хлопков.

в) 1 хлопок – поза «аиста» (на одной ноге, руки в стороны); 2 хлопка – поза «лягушки» (присесть, пятки вместе, колени в стороны, руки с ногами на полу); 3 хлопка – идти по кругу. Возможны другие варианты действий до 5 хлопков.

*Все эти упражнения можно выполнять под музыку, хлопки заменять соответствующими музыкальными аккордами.*

### Упражнение 3. Эстафета

а) Ребята сидят в полукруге, нужно вставать друг за другом: первый – встал, садится, одновременно встаёт второй, садится – тут же встаёт третий и т. д.

б) На определённый ритм с хлопками.

в) Вставание заменить хлопками.

г) Вставать по двойкам, тройкам на определённый ритмический рисунок или музыкальные аккорды.

#### **Упражнение 4. Одновременные действия**

а) Группа вначале по команде руководителя, а затем без команды должна одновременно хлопнуть в ладоши, пауза, снова хлопнуть, пауза, поклон, пауза, поднять руки, пауза, подпрыгнуть, пауза (выполнить другие действия).

б) Одновременно по парам, тройкам, четвёркам (мальчики – девочки) хлопнуть в ладоши, пауза, снова хлопнуть, пауза, поклон и т. д. То же самое выполнить без команды руководителя.

*Возможен вариант под определённые музыкальные аккорды.*

#### **Упражнение 5. Круги внимания**

*Малый круг* – прослушать все звуки в комнате; *средний круг* – прослушать звуки за пределами комнаты, в коридоре, фойе, соседней комнате, этажом выше, ниже и т. п.; *большой круг* – прослушать звуки на улице, рассказать про все звуки, которые слышали.

#### **Упражнение 6. Животное, зверь, птица, насекомое**

Ведущий называет в хаотическом порядке названия животных, птиц, насекомых. Дети выполняют соответствующие действия: животные – правая рука вперёд, призывающий жест; птицы – руки вверх; насекомые – голову пригнуть к груди, руки на голове.

#### **Упражнение 7. Будь внимателен!**

Дети идут по кругу под музыку, руководитель называет слова, дети выполняют соответствующие действия: зайчики – прыгают; раки – пятятся назад; аист – стоят на одной ноге; лошадки – как бы «ударяют копытом об пол»; птицы – бегут по кругу, руки в стороны. Действия можно усложнить хлопками: 1 – зайчики, 2 – раки, 3 – лошадки, 4 – птицы, 5 – аист.

#### **Упражнение 8. Знакомство**

а) Все сидят в полукруге. Первый называет своё имя, второй повторяет его и добавляет своё, третий – называет имя первого, второго, добавляет своё и т. д. Последний называет имена всех участников.

б) Игра «Бабушкин чемодан». Первый говорит: «Бабушка поехала в гости и положила в чемодан (называет какой-то предмет)». Второй называет этот предмет и добавляет свой, третий – предметы первого

и второго, добавляет свой и т. д. по кругу. Важно назвать предметы по порядку. Кто ошибся или пропустил слово – выходит из игры и выполняет какое-то творческое задание (например, изобразить предмет из «Бабушкиного чемодана»). Игра продолжается по кругу несколько раз, пока не останется 1–3 участника. Затем выполняются творческие задания.

в) Первый встаёт, делает поклон и называет своё имя (фамилию), затем соседа справа, далее – соседа слева. Затем следующий и т. д.

### **Упражнение 9. Земля, вода, воздух, огонь**

а) Руководитель называет слово, дети выполняют соответствующие действия: земля – руки опустить вниз; вода – руки вытянуть вперёд, вниз; воздух – руки поднять вверх; огонь – круговое вращение руками.

б) Играющие встают в круг, в центре ведущий с мячом. Бросая мяч играющим, ведущий называет одно из слов: земля, вода, воздух, огонь. Получивший мяч должен соответственно ответить: земля – назвать животное; вода – назвать рыбу; воздух – птицу; огонь – быстро повернуться вокруг себя.

### **Упражнение 10. Слушай звуки**

Участники идут по кругу под музыку. Как только звучит нота нижнего регистра – встают в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу); нота верхнего регистра – встают в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова откинута назад и глаза смотрят на кончики пальцев рук).

### **Упражнение 11. Тропинка**

Две команды образуют два круга. По сигналу идут по кругу. Ведущий даёт задание: *тропинка* – все должны встать в колонну друг за другом, положить руки на плечи впереди стоящего, присев и наклонив голову чуть-чуть вниз; *копна* – все направляются к центру своего круга, соединив руки в центре круга; *кочка* – все участники приседают, положив руки на голову. Очко получает команда, выполнившая быстрее и правильнее.



### **Упражнение 12. Зеваки**

Ребята, взявшись за руки, идут по кругу. По сигналу руководителя (ритмический рисунок, флажок и т.д.) останавливаются и повторяют ритм или определённое количество хлопков, поворачиваются и продолжают движение в другую сторону. Можно выполнять упражнение под музыку или петь песню.

### **Упражнение 13. Сосед, подними руку!**

Играющие образуют круг, водящий идёт внутри круга, останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Руки!» Тот, к кому обратились, не меняет положения, а оба его соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа – левую, сосед слева – правую. Кто ошибётся – становится водящим.

### **Упражнение 14. Что изменилось?**

а) На столе располагается несколько предметов. Играющим предлагается запомнить, что и в каком порядке находится на столе. Затем они отворачиваются, а ведущий меняет местами предметы и предлагает отгадать, что изменилось.

б) Один из предметов прячется. Отгадать какой.

в) Это же самое упражнение может быть организовано на сценической площадке с элементами декораций, предметами реквизита и бутафории.

### **Упражнение 15. Пуговицы**

Играют двое. У каждого игрока по набору пуговиц и игровое поле – квадрат, разделённый на клетки. Начинаящий игру выставляет на своём поле пуговицы, второй должен за определённое время запомнить их расположение. Первый листком бумаги накрывает своё игровое поле, второй должен выбрать из своего набора нужные пуговицы и расставить их соответствующим образом на своём игровом поле. Первый игрок открывает своё игровое поле и проверяет правильность выполнения задания. Затем загадывает второй.

### **Упражнение 16. Переключение внимания**

*Виды внимания: зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное.*

Руководитель даёт команды, а дети должны рассказать о том, что видят, слышат, ощущают:

зрительное – объект далеко (дерево на улице, задник на сцене, балкон дома напротив);

слуховое – объект близко (звуки в комнате, в коридоре, в соседнем кабинете);

осязательное – объект близко (ткань собственной одежды, лежащие заранее приготовленные предметы);

слуховое – объект далеко (звуки на улице);

обонятельное – объект близко (запах в кабинете);

зрительное – объект близко (своя рука, одежда соседа).

*Можно использовать эти варианты в произвольном порядке или придумать свои.*

### **Упражнение 17. События дня**

а) Мысленно внутренним зрением просмотреть события прошедшего дня, стараясь детализировать свои воспоминания. Вспомнить мысли и чувства, вызванные тем или иным событием, разговором. Детально вспомнить отдельные моменты.

б) Мысленно вспомнить дорогу из дома до студии, кого встретил, что видел необычного, надписи, вывески, люди, животные.

### **Упражнение 18. Придумать биографию предмета**

Пристально рассмотреть какой-либо предмет, его мельчайшие детали. Кто «собрал» больше деталей. Подключить предлагаемые обстоятельства «если бы» – чем этот предмет может быть для вас интересен. Придумать его биографию.

### **Упражнение 19. Японская машинка**

а) Все участники выполняют синхронно движения: хлопают в ладоши; хлопают по коленям; правую руку выбрасывают вверх, щёлкая пальцами; левую руку выбрасывают вверх, щёлкая пальцами. Упражнение выполняется последовательно, синхронно и ритмично.

б) На щелчки пальцами ведущий произносит: «Ноль-ноль» – и глазами передаёт эстафету кому-то из участников, тот передаёт рядом сидящему: «Один-один», следующий: «Два-два» и т. д., пока все участники не назовут свой номер.

в) Участники передают номера по кругу рядом сидящим: «Ноль – один», «один – два», «два – три»... То есть называет свой номер и следующий.

г) Участники передают номера не по порядку, а вразброс, при этом не прекращая движений, выполняя их синхронно, ритмично. Например: «Два – пять», «пять – семь», «семь – три» и т. д.

### **Упражнение 20. Живой алфавит**

Между всеми участниками распределяются буквы алфавита и задаётся какое-либо слово или фраза. По хлопку ведущего ребята, буквы которых есть в слове, выбегают вперёд и выстраиваются в последовательности букв заданного слова. В конце обозначают точку общим дружным хлопком.

### **Упражнение 21. Печатная машинка**

Все сидящие в полукруге делят между собой буквы алфавита от А до Я, таким образом становятся «печатной машинкой». Руководитель или один из ребят – машинистка, которая «печатает», хлопает по «букве». «Буква» отвечает хлопком. Знаки препинания – общий хлопок. Фразу или стихотворение повторяют вслух и затем начинают печатать.

### **Упражнение 22. Дежурная буква**

а) Все встают в круг, в центре – ведущий. Выбирается «дежурная буква». Ведущий идёт по кругу и бросает мяч. Получив мяч, нужно назвать слово на эту букву.

б) Ведущий даёт задание: имя существительное, глагол, прилагательное, междометие. Нужно назвать слово на эту букву. Отвечать надо быстро, кто запнётся, повторится – выходит из игры.

### **Упражнение 23. Цифры и буквы**

На карточках (плакатах) написаны 9 знаков (цифр или букв). Например, **З Ф М К Б Ч Л Т Х** или **6 2 8 4 9 1 7 3 5**. Плакат демонстрируется в течение 3 сек. Ребята делают запись или называют. По итогам определяется объём и точность внимания.

### **Упражнение 24. Одновременно – противоположное**

Одновременно писать числа от 1 до 20 и считать вслух от 20 до 1.

### **Упражнение 25. Арифметика**

Дано два числа, например, 73 и 29. Первую цифру второго числа умножить на вторую цифру первого числа, к тому, что получилось, прибавить вторую цифру второго числа и от полученной суммы отнять первую цифру первого числа ( $2 \times 3 + 9 - 7 = 8$ ). Использовать различные варианты.

### **Упражнение 26. От 1 до 25**

На плакате с чёрно-красной таблицей (7 x 7) в случайной комбинации размещены два ряда: чёрный ряд – от 1 до 25, красный ряд – от 1 до 24.

Показать на таблице:

- а) чёрные цифры от 1 до 25 в возрастающем порядке;
- б) красные цифры от 24 до 1 в обратном порядке;
- в) попеременно чёрные цифры в возрастающем порядке и красные в обратном: 1 (чёрное), 24 (красное), 2 (чёрное), 23 (красное) и т. д.

### **Упражнение 27. Хромая обезьяна**

Ведущий: «Выполнять задание по команде “Начали!” до команды “Стоп!”. Если по какой-либо причине вы нарушили мою команду, подайте сигнал: хлопните в ладоши, и продолжайте дальше работать. Можете закрыть глаза. Внимание! Даю задание: не думать о хромой обезьяне (о зелёной обезьяне). Начали! Стоп!»

После выполнения задания хорошо обменяться найденными способами отвлечения. В следующий раз даётся другое задание: «о лохматом капитошке», «о контрольной по математике», «о зелёной черепахе», «о летающем крокодиле» и т. п.

### **Упражнение 28. Скульпторы**

Группа разбивается на пары. Один – «натурщик», второй – «скульптор», затем меняются ролями.

«Скульпторы» стоят спиной к «натурщикам», те принимают определённую позу и мимическое выражение. «Скульптор» рассматривает их 5 секунд и снова отворачивается. «Натурщик» меняет позу. «Скульптор» должен «вылепить» первоначальную позу. Упражнение может быть выполнено коллективно. Выделяются 2–3 «натурщика», остальные – «скульпторы».

### **Упражнение 29. Разведчик**

Из группы выбирается «Разведчик». Ведущий говорит: «Замерли!», вся группа застывает. «Разведчик» должен запомнить позу и мимику каждого. Через 1 минуту «разведчик» закрывает глаза, участники делают несколько изменений в позах, мимике, одежде. Задача «разведчика» – обнаружить эти перемены.

### **Упражнение 30. Разведчики, шпионы, консультанты**

Все разбиваются на три группы: «шпионы», «разведчики», «консультанты». «Шпионы» на счёт 5 занимают позы. «Разведчики» на счёт 10 запоминают и закрывают глаза. «Шпионы» на счёт 1-2-3 меняют позы и место расположения. Задача «разведчиков» – вернуть их в первоначальное положение. «Консультанты» наблюдают с открытыми глазами, проверяют, правильно ли работают «разведчики» и поправляют, где те были не точны. «Шпионы» говорят, кто был точнее – «разведчики» или «консультанты».

### **Упражнение 31. Испорченный телевизор**

Все выходят из кабинета. Остаётся кто-то один и занимает какую-то позу. Второй входит, внимательно его рассматривает и встаёт в эту же позу, первый садится. Таким образом поза передаётся последнему участнику. Первый показывает первоначальную позу. Группа сравнивает, в какой степени произошло искажение.

### **Упражнение 32. Три слова**

Все стоят в кругу, ведущий идёт по кругу и, остановившись перед кем-либо из ребят, называет слово, состоящее из 3–4 букв (кот, слон, сок, лак, мак, река, нос и т. д.). Играющий должен, пока ведущий считает до 10, назвать 3–4 предмета, названия которых начинаются с букв, входящих в это слово.

### **Упражнение 33. Классный руководитель**

Ребятам предлагается попробовать себя в роли классного руководителя. Представьте ситуацию: вы – классный руководитель, перемена. Вам нужно подготовиться к классному часу. За 1–2 минуты подготовиться по книге рассказ, сообщение или игру. В это время «ученики» задают всевозможные вопросы. По истечении времени выполнить задание и вспомнить вопросы.

*Упражнения на отработку навыков управления своими мышцами, снятия мускульного физического напряжения, мышечных зажимов*

### **Упражнение 1. Окаменеть – потерять сознание**

Сесть так, как будто вы окаменели, а после – потеряли сознание. Вы устали, встали и потянулись так, чтобы достать пальцами до потолка, до пола.

## **Упражнение 2. Проверь, что легче**

Представить себе и мышечно приподнять какой-нибудь тяжёлый предмет, например, письменный стол или рояль. Выполнять при этом следующее:

- а) арифметическое действие ( $37 \times 9$ ,  $158 - 99$  и т. д.);
- б) вспомните все магазины на улице (в городе);
- в) пропойте что-нибудь;
- г) вспомните запах гари;

Далее выполнить такие же действия, не держа тяжёлый предмет.

## **Упражнение 3. Штанга**

Поднять воображаемую «тяжёлую» штангу. Вначале приподнять от пола и бросить, затем поднять и положить себе на грудь и снова опустить на пол. И наконец поднять её на вытянутые руки и бросить вниз. Мышцы работают так, как будто поднимается настоящая штанга.

## **Упражнение 4. Сосулька**

Дети произносят все вместе:

У нас под крышей белый гвоздь висит,

Солнце взойдёт – гвоздь упадёт.

1 строчка – руки над головой,

2 строчка – уронить расслабленные руки и присесть.

## **Упражнение 5. Сонное царство**

Дети двигаются произвольно, по сигналу ведущего застывают в позах.

Ведущий: «На дворе встречает он

Тьму людей и каждый спит:

Тот, как вкопанный, сидит.

Тот, не двигаясь, идёт.

Тот стоит, раскрывши рот. (В. Жуковский)

Ведущий подходит к фигурам детей, пытается их разбудить, беря за руки. Тело у каждого ребёнка должно быть расслаблено.

## **Упражнение 6. Шалтай-болтай**

Дети читают стихотворение «Шалтай-болтай» С. Маршака и одновременно поворачивают туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На последней строчке необходимо резко наклонить корпус тела вниз, тело расслаблено.

### **Упражнение 7. Петрушка**

Дети изображают Петрушку, который мягко и легко прыгает. Прыжки на двух ногах, колени расслаблены, корпус тоже, голова слегка опущена. Упражнение может выполняться под музыку.

### **Упражнение 8. Спящий котёнок**

а) Дети изображают котёнка, который ложится на коврик и засыпает. Все мышцы расслаблены, дыхание расслабленное.

б) Коллективный этюд.

Ведущий говорит, а дети выполняют: «Солнечный лучик коснулся щёчки котёнка. Котёнок открыл один глаз, второй и увидел солнышко. Потянулся, сладко потянулся. Вдруг на нос села муха. Котёнок пытается избавиться от неё вначале без помощи лап, затем лапкой. Муха отлетает и садится невдалеке. Котёнок охотится за мухой». Можно этюд выполнять под музыку.

### **Упражнение 9. Факир**

Дети садятся на пол, скрестив по-турецки ноги, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена так, что подбородок касается груди, глаза закрыты. Факиры отдыхают. Можно использовать спокойную музыку.

### **Упражнение 10. Перекачивание энергии**

Дети постепенно напрягают и расслабляют группы мышц, как бы «перекачивая энергию»: голова – напрягли, расслабили; шея – напрягли, расслабили и т. д. (плечи, руки, позвоночник, живот, ноги и т. д.).

### **Упражнение 11. Робот**

Дети напрягают все мышцы, идут по кругу как роботы, выполняя команды руководителя: робот здоровается, нашёл копейку, пьёт чай, танцует, играет в мяч. Заканчивается упражнение заданием: робот сломался, развинтилась одна нога, другая, позвоночник и т. д.

### **Упражнение 12. Воображаемый предмет**

а) Дети передают по кругу воображаемый предмет: лёгкий, тяжёлый, маленький, объёмный, мягкий, сыпучий (кирпич, ведро воды, семечки, котёнка, пушинку, картину и т. д.).

б) По кругу передаётся воображаемый предмет, но не называется какой. Каждый передаёт тот предмет, который он считает, что ему передали. Угадывать не обязательно. Ведущий спрашивает у каждого, что получил (какой предмет) и передал.

### **Упражнение 13. Пылесос и пылинки**

Звучит музыка. Дети-пылинки весело танцуют. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась всё медленнее и медленнее, оседают на пол. Пылесос собирает пылинки, кого коснётся, тот встаёт и уходит. Когда ребёнок-пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслаблены и сгибаются вперёд-вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает.

### **Упражнение 14. Пчёлка**

Ведущий говорит: «Пчёлка летит!», и называет части тела, над которыми пролетает пчёлка или пытается сесть. Когда пчёлка подлетает, мышцы напрягаются, улетает – расслабляются (нос, ухо, щека, плечо, под ногами).

### **Упражнение 15. Холодно – жарко**

Представьте, что подул холодный ветер, вы замёрзли, сжались в комочек. Стало жарко, пригрело солнышко – развернулись, расслабились. Опять холодно – напряжение, жарко – расслабление и т. д.

*Упражнения для подготовки организма к работе, освобождения от мышечного зажима для ощущения полной свободы мышц, участвующих также в процессе дыхания, звукообразования, артикуляции*

*Данный комплекс упражнений можно использовать как подготовительный перед практическим изучением сценического падения.*

### **Упражнение 16. Запахи**

а) Вспомнить и вдохнуть запах моря, утренний запах, запах реки, озера (работает нижняя часть лёгких).

б) Вспомнить запах клевера, летнего луга, травы, полевых цветов, свежего сена (средняя часть лёгких).



в) Вспомнить (вообразить!) и вдохнуть запах гор (верхняя часть лёгких).

### **Упражнение 17. Сломался, растаял**

Зажать ступни ног, голень, бёдра, подтянуть ягодицы, напрячь мышцы рук, позвоночник, шею, лицо, затем на вдохе руки через сопротивление поднять вверх и сразу одновременно с выдохом представить, что «сломалось» всё тело. При выдохе можно использовать звуко сочетание «ха!». То же самое сначала, только на выходе не «сломалось», а «растаяло». Упражнение делается 5–6 раз. Можно подключить воображение. Например, сломалась «сосулька», «растаяло эскимо» и др.

### **Упражнение 18. Разминка рук**

Дети выполняют всевозможные плавные манипуляции: поглаживание, вращение в разные стороны, потряхивание кистями рук, запястья, работа рук «от локтя» и «от плеча». Упражнения на пластику рук: «Кошечка», «Веер», «Схватили-бросили», «Снежки», «Рыбка», «Змея» и др.

### **Упражнение 19. Этажи**

Поднять плечи на 1-, 2-, 3-, 4-й этаж вместе или поочередно. Можно подключить звук (сонорный) или любое звуко сочетание с обильными гласными (алга, амма, анна), соответствующее каждому этажу или всему процессу.

### **Упражнение 20. Свечки**

Дети должны представить, что у них на ладошках воображаемые свечки. Не погасив их, вывернуть руки вперёд, назад, в стороны со звуком «л», поднеся к лицу, сделать короткий вдох и задуть со звуком «ф».

### **Упражнение 21. Магнит**

а) Работа в парах: один – «магнит», другой – «кусочек железа». «Магнит» вытянутыми руками пытается заставить «железо» двигаться в различных положениях: голова (освобождает мышцы шеи), затем всё тело (вверх, вниз, в стороны).

б) То же самое можно выполнять со всей группой одновременно. Руководитель – «магнит», остальные – «кусочки железа», «гвозди», «кнопки», «железные стружки».

### **Упражнение 22. Булочник**

Работа в парах. Один, «тесто», садится на пол, тело совершенно свободно: лёгкое, воздушное, как тесто. Второй – «булочник» – начинает «месить», а затем «лепить» человека. Затем меняются местами. Можно подключить звук «м». Челюсти разомкнуты, а рот закрыт.

### **Упражнение 23. Водоросли**

Все лежат на полу, руководитель даёт команду: идёт волна сбоку, сзади, спереди и т. д. Руки, ноги, всё тело реагирует на течение волны (подключить сонорный звук).

### **Упражнение 24. Шарик**

Дети представляют, что у них внутри шарик, куда он движется, та часть тела и выпирает со звуком «х» (при движении шарика тренируется длинный вдох со звуком, при остановке – короткий).

*Упражнения на овладение простыми физическими действиями, развитие творческих навыков мышечного внимания, совершенствование мышечно-двигательных восприятий и памяти, мышечного контроля и мысленных действий*

**Упражнение 1. Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем** (выполняется по одному и в группах)

Группа показывает какие-то действия без предметов, вторая угадывает, что они делают. Вариант «Какую работу я делаю?». Требования: достоверность, убедительность, похожесть, узнаваемость, скрупулёзность, точность действия.

### **Упражнение 2. Поза – действие**

а) Занять произвольную позу. Придумать позу и продолжить действие.

б) Занять позу. Оправдать позу действием и настроением.

в) Занять позу относительно партнёра. Придумать и оправдать позу действием. Оправдания должны быть активными, целенаправленными и продуктивными.

### **Упражнение 3. Пристройки**

Один студиец выходит на сцену и занимает позу, соответствующую какому-либо действию. Остальные в зависимости от собственной фантазии «пристраиваются» – тоже занимают позы, действия которых могут помочь или препятствовать действиям первого. Выстраивается пластическая композиция. По команде руководителя «Действуйте!» все начинают выполнять действия, соответствующие тем позам, которые они заняли. Руководитель выясняет, какое действие задумал первый и что он делал сам. Вариант: можно пристраиваться не только к первому, но и другим партнёрам на площадке. Не обязательно угадать действия первого, важно из одной позы «вытащить», придумать как можно больше действий.

### **Упражнение 4. Пустышка**

Игра с воображаемым предметом. Вначале действия выполняются с реальными предметами. Нужно запомнить их форму, вес, поверхность, как работают пальцы, мышцы рук, локти, плечи, корпус тела при выполнении действий с ними. Затем продельваются все действия без предмета. Снова проверить всё на реальном предмете и повторить. Например: собрать в коробочку канцелярские кнопки; собрать и нанизать бисер на ниточку; очистить яйцо, мандарин и т. п.

### **Упражнение 5. Мысленное действие**

Мысленно выстроить цепь каких-либо действий, например: перед вами на столе блюдечко с лимоном, сахарница и нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусочек. Проговорите это мысленно и вслух. Необходимо увидеть всё внутренним зрением: какая корочка лимона, её цвет, как проступает через кожицу сок. Дальнейшие мысленные действия: кладёте нож, открываете сахарницу, берёте ложечку, посыпаете сахаром лимон, кладёте в рот, прижимая кусочек к нёбу. Ваши ощущения? Снова мысленно проверьте: какое действие вы пропусти-

ли? Самостоятельно придумайте и проделайте «мысленные действия» с другими предметами в других обстоятельствах.

### **Упражнение 6. Воображаемый предмет**

Оправдать предмет действием. Через действия показать, что это. Например: мяч – арбуз, череп, лампа, аквариум и т. д.; шляпа – ваза, кастрюля, торт, шкатулка, гриб и т. д.; веревка – змея, скакалка, вожжи, пояс, галстук и т. д.

### **Упражнение 7. Отношение к предмету**

Оправдать предмет действием в зависимости от обстоятельств, в которые каждый участник сам себя ставит (платок, бумажник, зеркало, книга, чемодан и т. д.).

### **Упражнение 8. Необычное в обычном**

В простом физическом действии найти необычное, оправдать сценической задачей: зачем? почему? с какой целью? Одно и тоже «дело» выполняется по-разному (ходить взад и вперёд, садиться на стул, вставать и садиться, размахивать руками, входить в дверь, выглядывать из-за кулис, снимать пальто, собирать чемодан и т. п.). Добиваться, чтобы каждый придумывал несколько оправданий.

### **Упражнение 9. Действия в обстоятельствах**

Выполнять простые физические действия в различных обстоятельствах. Выстроить мини-этиюд, например, «пить кофе» – утром топлюсь на работу; в кафе, чтобы взбодриться; в столовой дали отвратительный напиток и т. д.

Задания на «Действия в обстоятельствах»: чистить костюм, переставлять мебель, искать бумажник, считать деньги, накрывать стол, делать зарисовки, искать иголку (вещь), собирать игрушки, разглядывать пятно, копать землю, писать письмо и т. д.

### **Упражнение 10. По правде и понарошку**

Сначала выполняется реальное дело с предметами, а затем без предмета, «понарошку» (поливать цветы, вытирать пыль, искать иголку, кидать в цель мячик, гладить бельё, мыть посуду, красить забор, развешивать бельё, мыть окно, стирать носки, жарить яичницу, застилать постель и др.).

Упражнение развивает наблюдательность и способность в данных обстоятельствах находить оправдание всем особенностям человека, занятого делом, увидеть разницу, когда человек делает «по-настоящему», а когда «притворяется» действующим.

Необходимо добиваться органичного, правдивого, последовательного, активного выполнения действий без предметов, верного мышечного напряжения всех частей тела, внимательного отношения к воображаемым предметам.

### **Упражнение 11. Повтори, дополни, отличишь**

1 этап – один из участников показывает этюд на память физических действий.

2 этап – другому участнику нужно максимально точно повторить этюд.

3 этап – третьему участнику нужно дополнить, добавить что-то своё, развернуть.

4 этап – сделать эту работу не так, а по-своему, другим способом.

### **Упражнение 12. Групповые действия**

Коллективный игровой этюд на действия с воображаемыми предметами. Например: «Кухня», «Огород», «Почта», «Куклы», «Строительство» и т. д.

*Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии, ассоциативного и образного мышления*

### **Упражнение 1. Вижу, что дано, отношусь, как задано**

Дается предмет, например, мячик, кегли, книга, шляпа и т. п. Нужно через действия представить, оправдать действиями и поверить, что мячик – это яблоко, горячая картошка, ёлочная игрушка, кислый лимон и т. п. На следующее занятие предлагаются другие предметы, например, книга – старая Библия, коробка с конфетами, кегля – хрустальная ваза, кувшин с джинном, граната. Дети сами придумывают, чем предлагаемый предмет может быть.

### **Упражнение 2. Три слова**

Из трёх слов, например, слон, картина, дерево, составить как можно больше предложений, рассказ, сказку.

### **Упражнение 3. Рассказ**

Из данных слов за 2–3 минуты составить небольшой законченный рассказ. Можно его разыграть в этюде. Слова берутся произвольно, называются самими детьми. Можно работать в микрогруппах.

### **Упражнение 4. Художники**

Ребятам предлагается:

- а) нарисовать фантастическое дерево и дать ему название;
- б) нарисовать фантастическое животное и дать ему название.

### **Упражнение 5. Продолжи рассказ**

Дается начало рассказа, например: «Иван Петрович – учитель истории, вошёл в класс. Дети стоят у своих парт, приветствуя его. Вдруг...»; «Незнайка и Шпунтик вышли в сад. Светило солнце. Винтик сидел за рулём автомобиля. Вдруг...».

### **Упражнение 6. Картина**

Все сидят в полукруге. Руководитель держит в руках лист чистой бумаги. Один пытается вообразить себе нарисованную на нём картину, он начинает детально описывать её, а все остальные стараются «увидеть» на листе то, о чём он говорит. Затем рассказ о картине продолжает второй, третий и т. д., дополняя уже «написанное» новыми деталями. Когда «картина» дойдёт до последнего, кто-то из ребят рассказывает обо всём, что на ней нарисовано.

### **Упражнение 7. Снимаем фильм**

Все сидят в полукруге. Решают, в каком жанре будут снимать фильм: детектив, сказка, комедия и т. п. Первый начинает придумывать сюжет, второй продолжает и т. д. В сюжете должны быть: завязка, развитие действия, конфликт, кульминация, развязка.

### **Упражнение 8. Ассоциации**

Один из членов группы выходит за дверь. Оставшиеся договариваются, кого из оставшихся нужно отгадать водящему. Водящий должен определить, о ком идёт речь, кого загадала группа, задавая вопросы: «Если бы это была мебель? (книга? посуда? дерево? фрукт? одежда)?» и т. п. Остальные, отвечая на эти вопросы, называют определённые предметы с соответствующими эпитетами, в известной

степени отражающие сущность этого человека, которого должен угадать водящий. Необходимо учитывать, что мнения субъективные.

### **Упражнение 9. Как это происходит?**

Кинолента воображения на основе литературного произведения. Прочитать небольшой отрывок из литературного произведения, где разворачивается какое-то событие. Представить в своём воображении, как это происходит. Нужно ничего не пропустить, всё увидеть и услышать, ярко, конкретно. Вообразить и представить обстановку, быт, одежду. Услышать голоса персонажей, их интонации, чувства, мысли.

### **Упражнение 10. Этюды на три слова, три предмета**

Произвольно называются слова, записываются на бумажки и перемешиваются. Микрогруппы выбирают три слова и готовят в течение 10–15 минут этюды, соединяя в единый сюжет все три слова. Также даются три предмета – сочиняются этюды и показываются.

### **Упражнение 11. Что было бы, если бы...**

Детям предлагается пофантазировать на заданные темы: наш город начал летать, все продукты превратились в мороженое, во всём мире исчезла бумага, у всех жителей города оторвались пуговицы, ваш лифт взлетел на Луну, к вам постучался крокодил и попросил соли.

### **Упражнение 12. Старая сказка в заданном ключе**

Разыграть сказку о том, как: Курочка Ряба подружилась с Пятачком, Красная Шапочка переделалась Серым Волком, Домовёнок нашёл золотой ключик, Незнайка попал в Королевство кривых зеркал, Чипполино влюбился в Золушку (сюжеты придумывает и предлагает сам руководитель).

### **Упражнение 13. Сказка по картинке**

Построить рассказ, сочинить этюд с нескольких, произвольно выбранных, картинок. Разыграть сказку по 3, 5, 7 и более картинкам.

# Содержание

<b>Вступительное слово</b> .....	3
<b>Игра в театр.</b> Программа занятий театральной студии для детей дошкольного возраста в учреждениях культуры клубного типа .....	5
<b>Актёрское мастерство. Тренинг</b>	
Игры, упражнения, этюды на развитие и тренировку зрительного, слухового, двигательного внимания, активности, наблюдательности, быстроты реакции, умения сосредоточиться, переключать внимание, развитие его объёма .....	29
Упражнения на отработку навыков управления своими мышцами, снятия мускульного физического напряжения, мышечных зажимов .....	36
Упражнения для подготовки организма к работе, освобождения от мышечного зажима для ощущения полной свободы мышц, участвующих также в процессе дыхания, звукообразования, артикуляции .....	39
Упражнения на овладение простыми физическими действиями, развитие творческих навыков мышечного внимания, совершенствование мышечно-двигательных восприятий и памяти, мышечного контроля и мысленных действий .....	41
Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии, ассоциативного и образного мышления .....	44



# **ИГРА В ТЕАТР**

*Программа занятий  
театральной студии  
для детей дошкольного возраста  
в учреждениях культуры клубного типа*

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества  
Красноярского края»  
г. Красноярск, ул. Ленина, 167  
тел. (391) 221-78-04  
[www.krasfolk.ru](http://www.krasfolk.ru)

Ответственный за выпуск – С.В. Белкина  
Редакторы: Т.Н. Светюха, Е.А. Лемберг  
Компьютерная вёрстка – В.А. Развожаев

Формат 60×84/16  
Печать офсетная. Бумага офсетная  
Тираж 500 экз. Заказ № 2780

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»  
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23  
тел. (391) 259-59-60